

## Humoristen in virustijd: 'Ode aan de vrijheid van meningsuiting'

[Citatie exporteren](#)**De Telegraaf.nl****17 februari 2022 donderdag 9:30 AM GMT**

Copyright 2022 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved

# De Telegraaf

**Section:** BINNENLAND; FRONTPAGE**Length:** 1046 words**Byline:** Wierd Duk

### Body

Ze delen, naast hun gevoel voor humor, hun afkeer van het 'truttige Nederlandse cabaret'. De comedians van Hart voor Humor brachten tijdens de pandemie, op QR-loze locaties, de lach terug bij veel Nederlanders: gevaccineerd en ongevaccineerd.

De cabaretiers van Hart voor Humor willen zich vrijelijk kunnen uitspreken, zonder rekening te houden met allerlei overgevoeligheden bij hun publiek. In deze woke-tijd, waarin mensen om het minste of geringste gekwetst zijn en men andersdenkenden al snel de mond wil snoeren, brengen zij 'een ode aan de vrijheid van meningsuiting en de vrijheid van expressie', zegt oprichter Jonathan Krispijn (25). Hart voor Humor keert zich tegen de 'vertrutting van het bestaande cabaret'. Krispijn: „Wij willen een alternatief bieden.” Collega Chris van der Ende (40): „Als jij als cabaretier succes hebt, rijk bent en twee of drie huizen hebt, dan heb je veel te verliezen: je past je aan aan het systeem, censureert jezelf. Maar ik heb niks te verliezen.”

Hart voor Humor ontstond vanuit het verzet tegen de QR-code. Jonathan Krispijn besloot bij het Groninger Studenten Cabaretfestival 2021 om na het bereiken van de halve finale het podium te verlaten omdat hij niet mee wilde doen met de QR-samenleving, die destijds vorm kreeg. Krispijn: „Ik dacht: ik ga het zelf anders doen.” Collega's sloten zich bij hem aan en de bal ging rollen. Sinds de oprichting van Hart voor Humor speelden de stand-upcomedians – inmiddels een man of acht – 'zo'n veertig, vijftig maal' door het hele land, op QR-loze locaties. „Deze week weer vier avonden”, zegt Krispijn. Van der Ende: „Binnen een uur uitverkocht. Gekkenhuis.”

Optreden betekent: min of meer clandestien, in boerenschuren, bij mensen thuis, in een garage, in een kelder. Wouter Meijs (48), die in het verleden deel uitmaakte van comedycollectief Toomler en het voorprogramma van Hans Teeuwen verzorgde: „Via Instagram vroegen mensen mij om in hun kelder te komen spelen.” „Dat kleine en knusse blijft ook na de pandemie vast bestaan”, denkt Krispijn. Meijs: „Ik zou niet anders meer willen.”

Depressief

Zo werden zij de **humoristen** van de 'wappies'. Wouter Meijs, die lang in Engeland optrad: „Humor is

essentieel. Zoveel mensen zijn depressief geworden, men wil eindelijk weer eens lachen." Krispijn: „In Spijkenisse kwam iemand op ons af en zei: 'Ons kind heeft voor het eerst in twee jaar weer gelachen.' Kijk, die ouders laten zich vaak niet vaccineren, dat leidt regelmatig tot een breuk met de familie en met hun vrienden. Daar hebben die kinderen ook last van." Van der Ende: „Mensen die naar onze optredens komen worden meestal negatief weggezet, maar de waardering die wij elke avond krijgen, dat we geknuffeld worden door bezoekers, alle lieve reacties op Instagram, de hartjes, daar gaat het mij om. Dan mogen buitenstaanders zeggen wat ze willen, mij raakt dat niet.”

Ze voelen zich als hun publiek: buitenbeentjes. Meijs: „Ik ben vooral een stuntelaar en een outsider." Chris van der Ende werd ooit letterlijk door z'n toenmalige collega's buitengesloten. Hij nam voor omroep Powned een satirisch filmpje op, waarin hij een plan van damesblad Libelle om tours door de Amsterdamse Bijlmer te organiseren, op de hak nam. Van der Ende zette die excursies neer als safaris op Segway, waarbij de deelnemers exotische, zwarte mensen gingen bekijken in Zuidoost – en hen konden voeren met kip van de lokale KFC.

'Racistisch!' riepen critici, onder wie woedende collega-comedians. Ook Denk-Kamerlid Tunahan Kuzu deed alsof de satire hem ontging en trok de Bijlmer in, waar hij een video maakte met boze bewoners uit het stadsdeel. Van der Ende: „Dat heeft me destijds mijn carrière gekost. Ik ging een beetje dood. Vijf, zes jaar lang kwam ik nauwelijks meer aan de bak. ”

Vrije geest

„Het is toch ongelooflijk dat nota bene collega's jou het woord willen ontnemen?", zegt Jonathan Krijspijn. Onder woke is die neiging tot cancellen nog veel prominenter geworden. Krispijn: „Iedereen moet tegenwoordig keurig binnen de woke-lijntjes kleuren. Je mag niks zeggen over de linkse cultuur, over donkere mensen, over... wat nog meer?" Van der Ende: „Transgenders." Meijs: „Dikke mensen, terwijl je mij als magere man een wandelend lijk mag noemen. Niet dat ik daarmee zit trouwens en over dikke mensen maak ik gewoon grappen.”

Hun publiek waardeert hun vrije geest, zeggen de cabaretiers. Krispijn: „Die hebben het gevoel dat ook hen de mond wordt gesnoerd." Van der Ende: „Ik maak ook grappen over wappies. Ik zeg bijvoorbeeld: van het vaccin word je magnetisch, dat heb ik uit betrouwbare bron, van TikTok. Daar moeten mensen erg om lachen want zij hebben die filmpjes ook gezien van gevaccineerden die een sleutel hebben hangen op de plek van de coronaprik.”

Wat vinden ze van het label 'extreemrechts' dat zij, als tegenstanders van de coronamaatregelen, krijgen opgespeld? Wouter Meijs: „Er zitten soms rare mensen onder ons publiek, maar nazi's heb ik nooit gezien. Ook niet bij de demonstraties." Krispijn: „Ik kom vooral van die vrolijke spirituele mensen tegen." Van der Ende: „Zo'n vrouw in een aardbeienpak, die roept: 'In Den Haag zijn ze allemaal debiel!' Dat je denkt: oké. En een man in een Batmobile-rolstoel. Heel gaaf.”

Jonathan Krispijn: „Ons publiek is heel divers. Laatst was er in Limburg een steenrijke man bij een optreden dat we moesten staken omdat er gecontroleerd werd. Die zei: 'Kom mee naar Duitsland.' Bleek hij daar een gigantisch huis te hebben met zwembad en een grote garage. In die garage hebben we toen gespeeld.”

Bondgenoten

Wie zien zij, naast Hans Teeuwen, als bondgenoten onder hun collega's? Van der Ende: „Nou, niemand eigenlijk." Meijs: „Nee, die zijn er niet.”

Keert voor hen de normaliteit terug, nu de samenleving weer opengaat? Jonathan Krispijn: „De spoedwet blijft van kracht, dus je zult zien dat in de herfst een nieuwe variant opduikt en de maatregelen terugkeren. Ik voel me trouwens niet meer thuis in het reguliere circuit en denk dat heel veel mensen dat gevoel delen." Chris van der Ende: „De geest is uit de fles, het oude normaal bestaat niet meer." Wouter Meijs schuwt dergelijke uitspraken: „Ik ben apolitek." Krispijn knikt: „Een nar is nooit politiek." Zij zijn de narren van de pandemie? Meijs: „Precies, en uiteindelijk is het ook maar comedy.”

## Graphic

Image, Jonathan Krispijn tussen Chris van der Ende (l.) en Wouter Meijs. „Iedereen moet tegenwoordig keurig binnen de woke-lijntjes kleuren.", Thijs Rooimans

## Classification

---

**Language:** DUTCH; NEDERLANDS

**Publication-Type:** Web Publicatie

**Journal Code:** telegraaf.nl

**Subject:** Theater + Drama (95%); Epidemics (86%); Artists + Performers (83%); Social Media (83%); Internet Social Networking (71%); Children, Adolescents + Teens (67%); Politics (67%); Vaccines (67%); theater (%) ; Chris van der Ende (%) ; Jonathan Krispijn (%) ; Wouter Meijs (%) ; Hart voor Humor (%) ; Corona (%) ; Categorie/Nieuws/Maatschappij (%)

**Industry:** Entertainment + Arts (95%); Maintenance + Repair Services (86%)

**Load-Date:** February 17, 2022



[Over LexisNexis®](#)

[Privacybeleid](#)

[Cookiebeleid](#)

[Algemene voorwaarden](#)

[Afmelden](#)



Copyright © 2024  
LexisNexis.